

Drehbuch: "Die Reisefilmer"

von

Volker Klawon

Hannover, März 2016

Cast List:

WILLI	22
HEIKE	16
BERND	9
HERBERT	8
ULLI	6
PASSANT-01	2

1 AUSSSEN.EINFAMILIENHAUS.TAG

AUFBLLENDE:

Ein Haus in einer Wohngegend. Blick auf den Eingangsbereich.

2 INNEN.WOHNRAUM.TAG

Willi und seine Frau, Heike, in der Wohnung. Auf dem Tisch steht das Geschirr vom Frühstück. Auf einem Stuhl steht eine Kameratasche. Auf einem anderen Stuhl sitzt Willis Frau.

Willi steht und schaut auf seine Armbanduhr und dann zu Heike.

1 WILLI
(wirkt angespannt)
Eigentlich müssten die beiden
längst hier sein.

2 HEIKE
(zu Willi gewandt,
beruhigend)
Die werden schon noch kommen, sei
doch nicht schon wieder so
ungeduldig.

3 WILLI
(gestikuliert)
was heißt ungeduldig, ...

(Insert: Heike (N), die zu Willi aufblickt)

4 WILLI
Wir haben eine Zeit vereinbart.

5 HEIKE
(zu Willi gewandt)
Die waren doch noch nie hier.

(Insert: Willi (G),der zu Heike schaut)

6 HEIKE
Kann doch sein, dass sie sich
verfahren haben.

3 AUSSSEN.STRASSE.TAG

Ein Auto kommt angefahren und parkt am Straßenrand. Zwei Männer, Ulli und Herbert, steigen aus und gehen zum Haus.

4 INNEN.WOHNRAUM.TAG

Willi geht ungeduldig in der Wohnung umher, guckt immer wieder zur Uhr. Es klingelt und Heike blickt zu Willi.

7 HEIKE
Na siehste, das werden sie sein.

8 WILLI
Hoffentlich.

5 AUSSEN.HAUSTÜR.TAG

Ulli und Herbert stehen vor der Haustür. Die Tür geht auf, und Willi steht vor ihnen.

9 WILLI
Mensch, das wird aber Zeit, kommt rein.

10 ULLI
Tach erst mal!

Ulli und Herbert gehen ins Haus. Die Tür wird geschlossen.

6 INNEN.WOHNRAUM.TAG

Ulli, Willi und Herbert im Wohnraum. Heike sitzt am Tisch. Auf dem Stuhl steht die Kameratasche von Willi.

11 WILLI
Wo hab ich denn den Zettel?

12 HEIKE
Was für'n Zettel?

13 WILLI
Den, wo unsere Drehorte draufstehen.

14 HEIKE
Was hast Du vorhin in deine Kameratasche getan?

Willi geht zur Kameratasche und nimmt aus der Seitentasche einen Zettel raus.

15 WILLI
Stimmt, das ist er.

16 HEIKE
Zeig' mal her.

Willi gibt seiner Frau den Zettel. Heike liest den Zettel.

(CONTINUED)

17 HEIKE
Das wollt ihr heute alles filmen?

18 WILLI
Wir schaffen das!

Heike sieht noch einmal auf den Zettel, geht an die Kameratasche und steckt den Zettel wieder hinein.

19 HEIKE
Ich tu' den Zettel mal wieder zurück. Da habt ihr euch ja 'nen ganz schönen Törn vorgenommen.

20 WILLI
Stimmt, wir dürfen uns durch nichts stören lassen. Deshalb ist wichtig....

21 WILLI
Herbert, dein Handy hast du hoffentlich zu Haus gelassen.

22 HERBERT
Zu Haus gelassen, wie vereinbart.

23 WILLI
(zu Ulli gewandt)
Ulli, und dein Handy?

24 ULLI
(überzeichnet)
Ich habe gar kein Handy.

25 WILLI
Dann ist ja alles geklärt...
(zu seiner Frau gewandt)
... wir machen uns auf den Weg.

26 HEIKE
Viel Erfolg, bis später..

Die drei Männer gehen aus der Wohnung. Willi hat seine Kameratasche versehentlich stehen gelassen. Seine Frau hat das aber auch nicht gemerkt.

(Insert: Kameratasche (N))

7 AUSSSEN.STRASSE.TAG

Die drei Männer gehen auf das Auto zu, steigen ein und fahren ab.

8 INNEN.WOHNRAUM.TAG

Heike will das Geschirr vom Frühstück vom Tisch abräumen, nimmt zwei Tassen in die Hand und sieht auf dem Stuhl die Kameratasche stehen.

GEGENSCHUSS: (HN) NUR HEIKE MIT DER KAMERATASCHE.

Sie stellt die Tassen zurück auf den Tisch. Heike sieht auf die Kameratasche, blickt zum Himmel.

27 HEIKE
Männer!

9 AUSSEN.ZOO-PARKPLATZ.TAG

Das Auto der drei Filmer steht auf dem Parkplatz. Die Kofferraumklappe ist geöffnet, und die Ausrüstung ist schon zum Teil ausgepackt: Das Stativ steht hinter dem Auto.

(Insert: Willi (HN), wie er zusieht, wie Herbert seine Kameratasche herausholt)

28 HERBERT
(zu Willi gewandt)
Und wo ist deine Kamera?

Willi wirft einen Blick in den Kofferraum.

29 WILLI
So ein Mist, meine Kameratasche habe ich zu Haus liegen gelassen. Und der Zettel mit den Drehorten ist auch in der Tasche.

(Insert: Willi (HN), der verzweifelt ausschaut)

30 ULLI
(zu Willi gewandt)
Und - was machen wir jetzt? Noch mal zu dir nach Haus fahren?

31 HERBERT
Auf keinen Fall. Wir sind sowieso schon so spät dran.

32 WILLI
Hast Recht. Brauche ich eigentlich meine Kamera?

33 ULLI
Wo wir hin wollen, wissen wir doch.

(CONTINUED)

34 HERBERT

Dann kannst du auch viel besser
die Einstellungen kontrollieren.

35 WILLI

Alles klar!

Ulli macht den Kofferraum zu und schließt das Auto ab. Die
drei gehen vom Parkplatz weg, aus dem Bild.

10 AUSSSEN.HAUS WILLI.TAG

Der Eingangsbereich des Hauses ist zu sehen. Bernd kommt
ins Bild, stellt sein Fahrrad am Eingang ab und klingelt
an der Tür.

11 AUSSSEN.HAUSTÜR.TAG

Bernd steht vor der Hauseingangstür, die Tür wird von
Heike geöffnet.

36 HEIKE

Mensch Bernd, das ist aber 'ne
Überraschung, komm rein.

Bernd geht ins Haus, die Haustür geht zu.

12 INNEN.WOHNRAUM.TAG

Beide gehen ins Wohnzimmer.

37 BERND

Ist Willi nicht da?

38 HEIKE

Der ist mit zwei Freunden
unterwegs. Die wollen einen Film
drehen.

Bernd sieht die Kameratasche.

39 BERND

Na, prima! Neuerdings ohne
Kamera?

40 HEIKE

Das hab' ich auch grad' gemerkt.
Das ist ja toll, Die Kamera
vergessen und Filmaufnahmen
machen wollen. Und keiner hat ja
ein Handy dabei (Handy-Problem).

41 BERND

Der Willi ist ja nun nicht da.
Zeit hätt' ich. Wenn ich wüsste,
wo die drehen, könnte ich ihm ja
die Kamera bringen.

42 HEIKE

Das ist kein Problem.

Heike holt den Zettel raus und gibt ihn Bernd.

Bernd hat den Zettel in der Hand und liest ihn.

ZETTEL (G)

43 BERND

(OFF) Sie fangen am Rathaus
an. Da fahr' ich jetzt hin.

13 AUSSSEN.STRASSE.TAG

Bernd schwingt sich aufs Rad und fährt los. Kameratasche
auf dem Gepäckträger.

14 AUSSSEN.ZOO-EINGANG.TAG

Die drei filmen. Herbert schaut durch den Sucher der
Kamera. Ulli schaut zu. Willi betätigt sich als Regisseur
und weist Herbert und Ulli an. Willi gestikuliert
entsprechend (Bewegungsrichtung von Ulli).

44 WILLI

(Aufnahme: Willi von hinten
wegen möglicher
Nachsynchronisierung)
Herbert, du machst jetzt den
Eingangsbereich, Halbtotale. Und
Ulli, auf mein Zeichen gehst du
durch das Bild.

HERBERT UND MONITOR VON HERBERTS KAMERA (G)

Herbert blickt auf den Monitor seiner Kamera; das
Aufnahmebild ist zu sehen (ca. 3 Sekunden).

15 AUSSSEN.RATHAUS-RÜCKSEITE.TAG

Bernd kommt an, steigt ab, blickt sich suchend um und
stellt das Rad ab.

3*Stop-Tricks von unterschiedlichen Standorten des Bernd,
von jeweils hinten gefilmt, mit Blickrichtung aufs
Rathaus. Bernd geht raus aus dem Stop-Trick-Bild - und
geht zum Fahrrad.

(CONTINUED)

Bernd holt den Zettel und seinen Kugelschreiber hervor. Er streicht den ersten Listeneintrag "Rathaus" durch und steckt den Zettel weg.

Bernd fährt wieder los (zum zweiten Listeneintrag).

16 AUSSEN.ZOO-EINGANG.TAG

Filmteam hat alles bereits gepackt, verlässt den Drehort. (Filmteam geht aus Bild)

17 AUSSEN.ZOO-PARKPLATZ.TAG

Filmteam steigt ins Auto. Im Hintergrund nähert sich ein Radfahrer. (Kamerastandpunkt: Vor dem Auto)

Bernd ist der Radfahrer (HN, Kamerastandpunkt: Hinter Auto, vor Radfahrer), fährt aus dem Bild heraus.

Der Radfahrer ist bereits dicht hinter dem Auto. Das Auto fährt jedoch ab. (Kamerastandpunkt: Vor dem Auto, auf Grünstreifen)

Bernd fährt auf Kamera zu, hält an. (Kamerastandpunkt: Auf dem Radweg) Bernd schlägt mit der Hand auf den Lenker und ist ärgerlich.

45 BERND
Verdammt!

Bernd holt wieder den Zettel hervor und streicht den Zoo durch. Der Zuschauer sieht das dritte Ziel auf dem Zettel: Die Nanas.

18 AUSSEN.RATHAUS-RÜCKSEITE.TAG

Im Hintergrund ist die Rückseite des Rathauses zu sehen. Willi schlägt etwas vor und zeigt in eine Richtung.

46 WILLI
Ich glaube, ich weiß einen guten Standort.

Die drei gehen aus dem Bild.

19 AUSSEN.RADWEG-01.TAG

Bernd fährt schnell Fahrrad. (Kamera verfolgt ihn)

20 AUSSEN.RATHAUS-RÜCKSEITE.TAG

Jetzt ist die Kamera am richtigen Ort aufgebaut.

47 WILLI

Das ist ein ideales
Postkartenmotiv. Hab' ich schon
als Puzzle gesehen.

48 HERBERT

Gerade deshalb sollten wir es
anders machen. Die
Hauptattraktion des Rathauses ...

(Insert: Ulli und Willi (HN) hören Herbert zu)

49 HERBERT

... ist die Aussichtsplattform
mit ihrem einmaligen
Schrägaufzug; das muss
hervorgehoben werden.

50 WILLI

Hast recht. Wir können ja beides
machen.

21 AUSSEN.STRASSE NAHE DEN NANAS.TAG

Bernd fährt (an Kamera vorbei) Richtung Nanas.

22 AUSSEN.RATHAUS-RÜCKSEITE.TAG

Die drei Filmer gehen mit ihrem bereits zusammengepackten
Equipment aus dem Bild.

23 AUSSEN.NANAS.TAG

Bernd hält das Rad in den Händen und sieht sich um; die
drei Filmer sind nicht zu sehen. Bernd ist nervös, unruhig
und die Zeit sitzt ihm im Nacken. Er sieht auf seine
Armbanduhr. Im Blickfeld sitzt Passant-02, der mit einem
Smartphone hantiert. Bernd geht mit seinem Fahrrad in den
Händen auf den Mann zu.

51 BERND

Ich brauch' mal eben ihr Handy.

Der Passant-02 mustert den Bernd und blickt dann auf das
Fahrrad.

Passant-02 zeigt Bernd einen Vogel.

24 AUSSEN.HOLZMARKTBRUNNEN.TAG

Man sieht den Brunnen. Das Filmteam läuft mit dem Equipment ins Bild und sucht sich einen Standort. Willi geht in eine Richtung um den Brunnen herum und guckt in Richtung Leibnizhaus. Ulli und Herbert gehen in die andere Richtung um den Brunnen herum.

52 WILLI

Kommt mal her, von hier aus ist sogar das Leibnizhaus im Bild!

Ulli und Herbert gehen zu Willi.

25 AUSSEN.RADWEG-02.TAG

Bernd fährt schnell. (ca. 3 Sekunden)

26 AUSSEN.HOLZMARKTBRUNNEN.TAG

Die drei kontrollieren die Aufnahme im Monitor.

53 ULLI

Lasst uns erst mal was essen gehen.

54 HERBERT

Gute Idee! Ich weiß hier 'nen guten Griechen.

27 AUSSEN.RADWEG-03.TAG

Bernd fährt schnell. (ca. 3 Sekunden)

28 AUSSEN.BEIM GRIECHEN.TAG

Die drei sitzen draußen und essen.

29 AUSSEN.KRAMERSTRASSE AM HOLZMARKTBRUNNEN.TAG

Radfahrer kommt am Brunnen an. Da sind sie natürlich auch nicht. Er blickt sich suchend um und erblickt Passant-01. Mit seinem Fahrrad geht er auf Passant-01 zu.

55 BERND

Ich suche drei Leute mit Filmkameras. Die müssten eigentlich hier sein.

56 PASSANT-01

(Sinngemäß)

Die waren eben noch hier.

(CONTINUED)

Sind grade weg.

Passant-01 zeigt in die Richtung.

57 PASSANT-01
Die wollten zum Griechen.

Bernd schiebt sein Fahrrad in die angezeigte Richtung und geht aus dem Bild.

30 AUSSEN.BEIM GRIECHEN.TAG

Bernd stellt das Fahrrad ab und geht Richtung Eingang.

Bernd kommt um die Ecke am Eingang. Im Hintergrund ist ein leerer Tisch mit leerem Geschirr zu sehen. Bernd geht zum Tisch.

GESICHT BERND (N)

Bernd schlägt mit der Hand auf seine Stirn.

58 BERND
Ich hab' kein Bock mehr.

Bernd geht aus dem Bild.

31 AUSSEN.EINFAMILIENHAUS VORGARTEN.TAG

Heike arbeitet im Vorgarten vor dem Haus. Die Haustür ist angelehnt. Bernd kommt mit seinem Fahrrad dazu.

59 BERND
Ich war überall und hab' sie nicht getroffen. Ich bin fix und fertig

60 HEIKE
Das sieht man. Geh' rein und setz' dich erst mal hin. Ich komme gleich!

32 INNEN.WOHNRAUM.TAG

Die drei Filmer sitzen am Tisch und trinken Bier.

Sie wenden sich in Richtung des hereinkommenden Bernd, der noch nicht im Bild ist.

61 ULLI
Hallo Bernd!

62 HERBERT

Wir finden es ganz toll, dass Du
nach uns gesucht hast!

63 WILLI

Komm, setzt' dich zu uns. Lass
uns erst mal anstoßen. Es tut uns
wirklich leid, wie das für dich
gelaufen ist.

Bernd setzt sich dazu. Alle stoßen an und prostern sich zu.

ABBLENDE: